GRAN PODER

La Línea | Cuaresma 2018 | Núm. 2

SUMARIO

Boletín Oficial de la Real, Venerable y Antigua Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, María Santísima Reina de los Ángeles y Santa Cruz de Jerusalén

EDITA
Secretaría de la Real, Venerable y Antigua Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, María Santísima Reina de los Ángeles y Santa Cruz de Jerusalén.

C/. Méndez Núñez, 7
11300 La Línea de la Concepción

HERMANA MAYOR
María José Moreno Palomares

COORDINADORES
Jaime J. de Luna Garnica
Carlos A. de Luna Garnica

COLABORADORES
Rafael de Villar Martínez
José María García Vera
Antonio Garnica Domínguez
Mª Trinidad Garnica Domínguez
Agustín Ruíz Pastor
Jesús "Romanov" López Alfonso

FOTOGRAFÍA
Ildefonso Pérez López , Alfredo J. Sánchez Toro
Sergio Rodríguez, Víctor M. Soldevilla

DISEÑO E IMPRESIÓN: Gráficas San Antonio

TIRADA: 800 ejemplares

La Hermandad no comparte necesariamente las opiniones vertidas por los colaboradores ni se responsabiliza de ellas.

Portada. José María García Vera

4. CARTA PASTORAL
Mons. D. Rafael Zornoza Boy

6. CARTA DEL ALCALDE
José Juan Franco Rodríguez

7. CARTA DE LA HERMANA MAYOR
María José Moreno Palomares

EL ATRIO

10. EL SEÑOR PROCESIONARÁ EN EL VIACRUCIS MAGNO DE CÁDIZ
12. REVESTIDO DE MAJESTAD
14. IN MEMORIAM. EN EL I ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL IMAGINERO AUTOR DE NUESTRO SEÑOR
17. BENDITO SEA EL GRAN PODER DE DIOS

LA HERMANDAD

20. CRÓNICA DE HERMANDAD
22. DIAS Y HORARIO DEL REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO
23. INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA
25. CONVOCATORIA DE CULTOS
26. BREVES / ITINERARIOS
27. NOTICIAS BREVES
29. LA BANDA DE CC. Y TT. "PRESENTACIÓN AL PUEBLO DE DOS HERMANAS"
30. ÉXITO EXTRAORDINARIO DE "RESURRECCIÓN"
31. FORMARSE PARA CRECER EN VIDA CRISTIANA
33. INFORME DE MAYORDOMÍA

PATRIMONIO

34. ENTREVISTA. PROFESOR MIÑARRO. SEGUNDA PARTE
38. STABAT MATER DOLOROSA
40. EL PASO DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER
43. CALENDARIO DE CULTOS Y ACTIVIDADES 2018

1. GUARDA EL TELÉFONO 667 891 322 EN TUS CONTACTOS.
2. ENVÍA UN MENSAJE CON TU NOMBRE, APELLIDOS.
3. COMIENZA A RECIBIR LOS MENSAJES DE TU HERMANDAD.

e-mail: granpoderlalinea@hotmail.es

granpoderlalinea

Real Hermandad del Gran Poder - La Linea

Carta Pastoral

AL INICIO DEL AÑO JUBILAR DE LA DIÓCESIS DE CÁDIZ Y CEUTA

MONS. D. RAFAEL ZORNOZA BOY
Obispo de Cádiz y Ceuta

CELEBRAMOS un gran aniversario. En el año 2017 se cumplen 750 años del traslado de la sede de la diócesis a Cádiz, por iniciativa de Alfonso X. Tres cuartos de milenio (sin remontarnos a los inicios en el s.I), merecen por nuestra parte una acción de gracias y una consideración especial. La diócesis de Ceuta cumple también en el 2017 el 600 aniversario de su creación: seis siglos de vida diocesana fortalecen nuestra fe y nos impulsan a renovarla. De eso se trata, de profundizar en nuestras raíces, en la fe que se nos ha transmitido, para que esta Iglesia aquí plantada siga dando sus frutos de santidad y plenitud, y aún mayores.

(…) Un jubileo es, sencillamente, una celebración especial, que tiene lugar en oportunidades verdaderamente singulares por un motivo muy relevante. Os invito, por tanto, a vivir intensamente este Jubileo Diocesano a lo largo de este año para dar gracias a Dios por nuestra fe en Cristo y para acrecentar nuestra pertenencia a la Iglesia, asumiendo en ella el mandato del Señor de anunciar al único Salvador, ya que Él mismo nos envía a proclamarle.

(…) Los Años Santos en la Iglesia Católica comenzaron desde muy antiguo, apareciendo enseguida los jubileos relacionados con peregrinaciones a lugares santos como, por ejemplo, Roma (donde están las tumbas de los apóstoles San Pedro y San Pablo), Tierra Santa (lugar de la vida pública y del Misterio Pascual de Cristo), Compostela (venerando la tumba del apóstol Santiago), y Asís (tierra de San Francisco).

La celebración de un Año Santo es, por tanto, una fiesta para la Iglesia. Es un tiempo festivo de gracia que tiene como objetivo bendecir al Señor y renovar nuestra fe, un tiempo para acercarse más al Señor. Por esta razón

he pedido al Santo Padre el Papa Francisco que nos conceda la gracia de la Indulgencia Plenaria durante un año a cuantos participen en las principales celebraciones o visiten la Catedral de Cádiz o de Ceuta con deseo de avivar su fe acogiendo con todas sus consecuencias la gracia del perdón. Este es el modo establecido por la Iglesia que renueva la vida de los fieles, cumpliendo las condiciones consabidas de confesar, comulgar y orar por las intenciones del Papa.

Esta gracia concedida para nuestra diócesis por la Santa Sede otorga la indulgencia plenaria a los fieles que peregrinen a la Iglesia Catedral y participen con fe profunda, devoción verdadera, con intenso espíritu de conversión y cumplan con las condiciones que la Santa Sede pide para alcanzarla, durante el año que corresponde desde la Solemnidad de la Exaltación de la Santa Cruz el 14 de septiembre del año 2017 hasta el mismo día del 2018 en que tendrá lugar la clausura del Año Jubilar. En Ceuta la apertura tendrá lugar el día 1 de octubre de 2017 y se clausurará el día 5 de agosto de 2018, en la Solemnidad de la Virgen de África, patrona de los ceutíes. Demos gracias al Papa Francisco por concedernos la gracia de la indulgencia de este Año Santo que nos ofrece un tiempo favorable donde experimentar la misericordia que renueva el corazón y la vida entera, en la alegría de un pleno seguimiento del Señor.

"La celebración de un Año Santo es, por tanto, una fiesta para la Iglesia. Es un tiempo festivo de gracia que tiene como objetivo bendecir al Señor y renovar nuestra fe, un tiempo para acercarse más al Señor"

Carta del Alcalde

CON MOTIVO DE LA PRESENCIA DEL GRAN PODER EN EL VIA CRUCIS DIOCESANO

"Se trata de una cita histórica tanto como para la capital gaditana como para La Línea de la Concepción".

LA PRESENCIA de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, María Santísima Reina de los Ángeles y Santa Cruz de Jerusalén en los actos del Vía Crucis Diocesano de Cádiz es una muestra más de la relevancia que nuestro mundo cofrade mantiene en toda Andalucía.

El 7 de julio, los gaditanos tendrán ocasión de contemplar en procesión a los cofrades, hermanos y costaleros del "Gran Poder" linense, un reconocimiento más al galardón de Interés Turístico Nacional de Andalucía de que goza nuestra Semana Santa.

Desde estas líneas, agradezco la oportunidad que se me brinda para felicitar a su actual junta de gobierno, con María José Moreno Palomares, como Hermana Mayor, y realzar la extraordinaria labor que desarrolla en aspectos solidarios como la creación de bolsas de caridad para atender a los más necesitados a través de Cáritas.

Su aportación a nuestra Semana Mayor es un claro ejemplo de su apogeo y de la atracción de que es objeto a nivel de Andalucía, siendo una de las distintas cofradías participantes en este Vía Crucis de la ciudad de Cádiz. Se trata de una cita histórica tanto como para la capital gaditana como para La Línea de la Concepción, en la que como alcalde me siento extraordinariamente orgulloso de la presencia de los hermanos de nuestro "Gran Poder" en esta salida procesional.

Sin más, solo felicitar a su junta de gobierno y agradecerles el trabajo que llevan a cabo para el engrandecimiento, aún más si cabe, de nuestra Semana Santa, con un trabajo año tras año que finalmente ha fructificado en acontecimientos como este.

José Juan Franco Rodríguez

ALCALDE DE LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN

Carta de la Hermana Mayor

QUERIDOS Hermanos en Cristo y Mª Santísima,

Un año más nos disponemos a vivir una nueva Cuaresma. Me gustaría comenzar haciendo un pequeño balance de todo lo vivido durante el pasado año 2017 hasta nuestros días. Ha sido un tiempo cargado de muchísimas cosas buenas. De todas ellas hemos sabido disfrutar en mayúsculas y, sobre todo, aprender para mejorar de cada una de las experiencias vividas.

El año pasado superamos el objetivo marcado en altas de números de hermanos. El pasado Jueves Santo, fueron 315 los Nazarenos que formaron el Cortejo. Han sido muchas las convivencias de fraternidad organizadas por nuestra corporación y, gracias a Dios, en cada una de ellas, hemos compartido momentos muy entrañables con éxito de participación. En materia formativa hemos seguido creciendo, más de 60 personas durante el presente curso cofrade 2017/18 asisten a sesiones de formación cristiana organizadas por nuestra Junta de Gobierno. Hemos aumentado de forma muy considerable la ayuda a obras sociales.

No quiero finalizar sin indicar la satisfacción por el trabajo realizado por todos y cada uno de los miembros de Junta de Gobierno. Trabajar todos a una, es el objetivo fundamental para ir consiguiendo todo lo que nos propongamos. Actualmente, estamos muy ilusionados con la puesta en marcha de diversos proyectos que tienen como objetivo enriquecer el patrimonio de nuestra corporación. No cabe duda, que también hemos pasado momentos de alguna dificultad que, gracias a la ayuda del Señor y de Mª Santísima, hemos sabido reponernos con la alegría de los que se saben hijos de Dios.

¡Pero nos espera un 2018 apasionante! El próximo 7 de julio Ntro. Padre Jesús del Gran Poder formará parte del Cortejo delVía+Crucis Jubilar organizado por el Secretariado Diocesano. Será un momento histórico que el Señor ha querido que compartamos junto a Él en la ciudad de Cádiz. Animaros a no faltar a esta cita y que el Señor de La Línea se sienta como no podría ser de otra manera, muy arropado y muy querido no sólo por los Hermanos del Gran Poder, sino por todos los linenses.

Quiero agradecer al Secretariado Diocesano de Cádiz el interés mostrado para que Ntro. Padre Jesús del Gran Poder represente a nuestra ciudad el próximo 7 de julio, a nuestro Director Espiritual por estar siempre y asesorándonos en todo lo que necesitamos, al Excmo. Ayuntamiento por prestarnos siempre su ayuda desinteresada. A David Morales, por su extraordinario espectáculo "Resurrección", a tantos colaboradores que siempre están a nuestro lado y a Juan Manuel Guzmán, por su continua colaboración.

Todos estos motivos de alegría nos llevan a dar continuamente gracias al Señor y a Mª Santísima. No se me ocurre otra mejor forma que nuestro propósito de vivir esta nueva cuaresma como un auténtico periodo de conversión.

Pidámosle al Señor que esta Cuaresma sea el punto de partida para que en nuestro examen personal no falte analizar cómo vivimos los Sacramentos, cómo es nuestro interés por vivir la Santa Misa y que no nos olvidemos nunca del prójimo a través de vivir las virtudes cristianas.

Feliz Cuaresma.

María José Moreno Palomares

restaurante

aLevante

Avenida Punto Ribot 1, La Linea
Telfs: 673 513519 / 956 095972

CASTRO cocinas kitchen

Acespa S.L.
Políg. La Vega, 84 (Zabal Bajo)
11315 La Línea de la Concepción (Cádiz)
Tel. 956 643 641 Fax: 956 643 642

El Señor procesionará en el Via+Crucis Magno de Cádiz

Será el próximo 7 de julio. Una cita histórica donde se podrán ver hasta 15 imágenes cristíferas en la calle

TAL Y COMO se dio a conocer de manera oficial el 12 de julio de 2017 por parte del Obispado, la Sagrada Imagen del Señor del Gran Poder será trasladada a Cádiz para participar el próximo 7 de julio de 2018 en el Via+Crucis Jubilar Diocesano.

Este Solemne Via+Crucis será protagonizado por 6 imágenes de la ciudad de Cádiz y por 10 imágenes de distintos puntos de la Diócesis. El acto se enmarca en el Año Jubilar que celebramos en nuestra Diócesis del 14 de septiembre de 2017 al 14 de septiembre de 2018 al cumplirse los 750 años del traslado de la Sede Episcopal de Medina Sidonia a Cádiz y los 600 años de la creación de la Diócesis de Ceuta.

Desde el Obispado se solicitó a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder que la Imagen del Señor, protagonizando la VIII Estación del Via+Crucis, fuera una de las que presidiera este Acto Jubilar. En la nota de prensa hecha pública por el Obispado se manifiesta que *«la Comisión organizadora ha tenido en cuenta aquellas imágenes sagradas que son objeto de grandísima devoción en sus lugares de origen hasta ostentar el título de "Señor de Medina", "Señor de Algeciras" o "Señor de La Línea"»*. También participaran en el acto otras «imágenes de reciente factura, pero también notable calidad y que ya despiertan la fe y devoción de numerosos fieles».

La Junta de Gobierno de la Hermandad, tras un primer estudio de la viabilidad del traslado a Cádiz, acordó de forma unánime atender lo solicitado por su Obispo, poniéndose a disposición del Obispado en todo lo que concierne a la organización de este acontecimiento histórico para nosotros.

Aún resulta prematuro dar los detalles acerca de este acto extraordinario, aunque podemos adelantar algunos de ellos aclarando previamente que pueden sufrir cambios por parte de la organización.

EL ITINERARIO OFICIAL

El itinerario oficial será el siguiente: Nueva, Plaza de San Juan de Dios, Pelota y Plaza de San Martín (Catedral). Las hermandades irán recorriendo el itinerario oficial entrando por la calle Nueva y finalizando en la Catedral. Llegando a este punto cada una de ellas emprenderá el camino de vuelta a su sede asignada.

EL VÍA CRUCIS

El rezo de las distintas estaciones se realizará ante el Lignum Crucis –Titular de la Catedral– que figurará en un altar delante del templo catedralicio. Ante este altar irán pasando las distintas hermandades.

EL ITINERARIO DE NUESTRA HERMANDAD

Nuestra Hermandad, de momento, no tiene confirmado un itinerario de ida y de vuelta. En la actualidad se está realizando un estudio detallado de las posibles calles gaditanas por las que podría pro–

cesionar nuestro misterio. Las dimensiones de nuestro paso y la anchura de las calles del casco histórico están retrasando la elaboración de este itinerario.

LA SEDE DE NUESTRA HERMANDAD

Nuestra Hermandad tendrá como sede la Iglesia de Santa Cruz, Catedral vieja de Cádiz. Por las dimensiones de nuestro paso de misterio, no pudo ser la Iglesia de San Francisco, que fue la asignada por la organización.

EL CORTEJO

En el itinerario oficial sólo se nos permite 10 parejas de hermanos con cirios. La Junta de Gobierno está estudiando distintas posibilidades para la organización del cortejo.

Consulta la lista oficial de las imágenes que participarán en el Vía Crucis Diocesano:
www.obispadocadizyceuta.es/hermandades-cofradias-toda-la-diocesis-participaran-via-crucis-jubilar-diocesano

Revestido de Majestad

Nueva túnica bordada para el Señor del Gran Poder. José M. García Vera ha proyectado una personalísima pieza que será estrenada en el Via+Crucis Jubilar de Cádiz

LOS SALONES parroquiales de la Inmaculada acogieron el pasado 11 de noviembre la presentación de este nuevo proyecto ante Hermanos, costaleros, familiares y amigos. Allí fue descubierto el dibujo de la túnica para la Venerada Imagen de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder que se erigirá en el gran estreno en el Via+Crucis Jubilar Diocesano de Cádiz.

El diseño corresponde a José María García Vera, asesor artístico y vestidor de María Santísima Reina de los Ángeles. La túnica irá bordada a mano en hilo de oro sobre terciopelo morado y los trabajos corresponderán a los talleres malagueños de Juan Rosen.

García Vera explicó a los asistentes que su diseño "se enmarca en la época comprendida entre los siglos XVIII y principios del XX, rescatando las gráficas más costumbristas de las túnicas de los Nazarenos que luego serían ampliamente difundidas tras la Guerra Civil con algunas introducciones

"La túnica irá bordada a mano en hilo de oro y los trabajos corresponderán a los talleres malagueños de Juan Rosen".

García Vera junto a los diseños el día de su presentación

contemporáneas". La pieza consta de una pequeña cartela central con la leyenda procedente de la antífona de entrada de la Epifanía "*In manu ejus Potestas et Imperium*". Bajo la misma lucirá un óvalo con el escudo de la Diócesis de Cádiz y Ceuta.

Una pieza única que estamos seguros de que enriquecerá de manera excepcional el ajuar de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.

FINANCIACIÓN

CON el objetivo de que sea una pieza ofrendada por los fieles y devotos del Señor, ya que de otra forma no sería posible su financiación, la Junta de Gobierno ha establecido un método para facilitar éste. Se ha dividido el dibujo de la túnica en cuadrículas con la idea de que cada una de ellas sea adjudicada a todos aquellos hermanos, devotos, familiares y linenses en general interesados en colaborar en el proyecto. Cada casilla corresponde a un donativo mínimo de 25 euros.

Medios que os ofrecemos para colaborar:

- Todos los jueves dentro del horario de 18.00 a 20,00 horas en Casa-Hermandad.
- A través de alguno de los miembros de nuestra Junta de Gobierno.
- Peluquería Silvia (ubicada en Plaza Fariñas S/N).
- A través de NH y ex Hermano Mayor D. Antonio Gutiérrez Gómez.
- A través de ingreso bancario en la cuenta de nuestra Hermandad indicando en el concepto Túnica más el nombre del donante.

ES22 2103 0611 2200 3001 4020 UNICAJA.
Titular: Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder

En agradecimiento a todas las colaboraciones recibidas, se entregará un diploma de recuerdo por la ayuda prestada a este apasionante proyecto.

IN MEMORIAM. EN EL L ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL IMAGINERO AUTOR DE NUESTRO SEÑOR

El mundo de los sentimientos y las expresiones en la obra de Castillo Lastrucci

JESÚS 'ROMANOV' LÓPEZ ALFONSO. Licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla y profesor de secundaria y bachillerato en el área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia. En torno a la Semana Santa y el arte ha participado en congresos, -siendo comisario del que se organizó en Gibraltar en 2010 «María signo de identidad de los pueblos cristianos»- exposiciones y publicado en boletines y revistas especializadas. Es tertuliano asiduo en televisión y radio en programas sobre Semana Santa y Arte. Es archivero de la Hermandad del Carmen y Rosario de Santa Catalina (Sevilla).

HABLAR de Antonio Castillo Lastrucci es hacerlo de uno de los renovadores de la escultura sevillana y de la Semana Santa de esta ciudad y su eco se irradió al resto de Andalucía y otras partes de España durante el siglo XX.

Probablemente se haya dicho ya todo y está muy bien estudiada tanto su figura como su obra, por lo cual el presente artículo simplemente tiene como objetivo reparar en un aspecto de su obra: el modo de reflejar los sentimientos haciéndolo a través de sus pasos sevillanos. Sirva como homenaje a este artista tan alabado como criticado.

Nació en Sevilla en 1878, en una ciudad cuya Semana Santa estaba viviendo un renacer tras todo el tumultuoso siglo XIX gracias al apoyo de los Duques de Montpensier que instalaron su corte en el Palacio de San Telmo. Pronto destaca por su destreza en el modelado por lo que asiste como aprendiz al taller de Antonio Susillo que se da cuenta desde el principio de la capacidad de su alumno y sus aptitudes para la escultura. Por ello continuará su formación en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de la ciudad hispalense. La calidad de su obra harán que sea merecedor de una beca en 1915 concedida por la Diputación de Sevilla para continuar con sus estudios en París y Roma, permaneciendo finalmente en la capital francesa por serle imposible hacerlo en la italiana debido a las circunstancias de la I Guerra Mundial.

Al volver a Sevilla abre taller propio y encuentra una ciudad en la que la Semana Santa está en un punto de eclosión, con cofradías que están naciendo, otras que se reorganizan o las que simplemente están renovando su patrimonio para adaptarse a los nuevos tiempos que al calor de la paz y estabilidad económica del período de entreguerras surge en toda Europa.

Será precisamente una hermandad que vuelve a la vida tras un largo letargo la que confíe en el joven escultor para la realización de sus nuevas imágenes: la del Dulce Nombre que en 1922 le encarga la hechura de Jesús ante Anás así como todo el misterio que se termina de estrenar en 1923. Este paso marca la recuperación del dinamismo y la teatralidad barroca perdida durante el siglo XIX, así como será el primero de la una larga lista que realizará tanto para Sevilla como para otros puntos de España. En el mismo, Anás aparece sentado en un trono rodeado de dos sacerdotes (uno dialogando con él mientras que otro mira pensativo) mientras que Jesús, aparece de frente a ellos y va a ser golpeado por un sayón que abre la mano. Tras Jesús, el falso acusador lo señala y un soldado romano contempla la escena.

Este paso fue todo un revulsivo en la ciudad y pondrá en primera línea al joven escultor por lo que en 1926 desde Málaga le vendrá un nuevo encargo: el misterio del Santo Suplicio para la hermandad de Zamarrilla y en 1928, de nuevo otra hermandad reorganizada de Sevilla, la de San Benito, realiza el encargo de su misterio de la presentación de Jesús al pueblo. Por último en 1929

Misterio de la Bofetá. Hermandad del Dulce Nombre. Sevilla

la Cofradía de la Macarena sustituye el viejo misterio de la Sentencia por el actual que también realiza Castillo.

Todos estos misterios destacan por aportar un aire fresco en el que se recogen las tradiciones propias del barroco sevillano. Las esculturas interactúan entre ellas formando composiciones en las que el centro es siempre Cristo, que aparece como sujeto inocente, bello y manso ante la vorágine que acontece a su alrededor. La crueldad de la expresión de Malco en la bofetada, unida a su fealdad, hacen del mismo un personaje despreciable que resume lo peor del género humano. Este enlaza muy bien con otras figuras realizadas ya en 1940; las del misterio de la burla de la Hermandad de San Esteban de Sevilla, cuyos rostros grotescos ríen mofándose del Cristo de la Salud y Buen Viaje, una obra del siglo XVI a la que supo rodear precisamente por este expresionismo de un misterio armónico y acorde con el espíritu de esa época en la que Brueguel o el Bosco hicieron de la caricatura un arte.

En el misterio de San Benito la figura de Pilatos hará que el propio pueblo entre en el conjunto al dirigirse de ese modo tan rotundo al público expectante. Por otro lado las figuras de Claudia Prócula y su esclava que irrumpen en la escena sean quizás de lo más interesante de la escultura de los años veinte, tratadas con una vestimenta y peinados historicistas así como una expresión compasiva. Ésta llegará a su apogeo en la interpretación que hace del mismo personaje en el misterio de la Macarena que aparece arrodillada y suplicante para que su marido cabizbajo y sin estar seguro de la sentencia que está dictando pare la muerte del justo. Destaco también en el

Misterio de la Sentencia. Hermandad de la Macarena de Sevilla

mismo la del judío que observa con detenimiento la lectura de la sentencia, cruza el brazo derecho mientras que apoya en la mano izquierda la cabeza en actitud de tocarse las barbas, frunce el ceño y levanta una de las cejas en actitud muy atenta. En esta misma línea debemos también hacer mención al Judas del Prendimiento de la Hermandad de los Panaderos de Sevilla (1945) como al ver que se ha consumado la traición y están apresando a su Maestro se lleva la mano derecha a la cabeza en un claro gesto de arrepentimiento y remordimiento.

Las expresiones y gestos de las figuras secundarias de Castillo como podemos ver, huyen de la grandilocuencia excesiva, son muy naturalistas y lógicamente están tomadas del estudio de las personas en su quehacer diario.

Si Castillo a partir de 1922 supone una revolución en los pasos de misterio, lo mismo podemos decir de sus Dolorosas, cuyo punto de partida es la Virgen del Dulce Nombre, realizada para la hermandad sevillana de su nombre en 1925. Crea aquí el modelo de la Dolorosa castiza, en la que la blancura en la encarnadura y los rasgos aristocráticos dejan paso a otros nuevos identificados con las clases populares, en los que la tez morena y la belleza son sublimadas y elevadas a la categoría de lo sacro. Esta Virgen de aspecto jovial (como corresponde a la escultura sevillana) y unos parámetros estéticos con los que el pueblo se identifica pronto, será un punto de inflexión en la escultura mariana sevillana así como su influencia aún es notoria en la actualidad en la que estos mismos parámetros se continúan repitiendo.

Ya hemos comentado como uno de los principales aciertos de Castillo es el hecho de saber rodear bien las imágenes de Cristo de tal modo que sea este el protagonista y centro de sus misterios. Siempre lo representa ensimismado, con rasgos amables y joviales, gran belleza y mansedumbre en su gesto. Estas características se repiten tanto si van en misterios como en solitario, tal cual es el caso del Gran Poder de la Línea de la Concepción (1940). Esta imagen en su concepto está claramente inspirada en la de la misma advocación de Sevilla (Juan de Mesa, 1620), celebérrimo icono del que se toma la zancada que le otorga ese carácter itinerante. Los rasgos de la faz están marcados por la boca entreabierta y jadeante, nariz fina y cejas fruncidas. Todo ello hace de la misma una escultura que llama a la piedad, el recogimiento y la oración, consiguiendo por tanto el principal objetivo de una obra de arte sacro.

A modo de conclusión podemos decir que Antonio Castillo Lastrucci abrió una nueva etapa en la escultura sevillana del siglo XX en la que asume el legado anterior y lo actualiza hacia nuevos cánones, siendo uno de los padres de la imaginería actual.

BENDITO SEA EL GRAN PODER DE DIOS

RAFAEL DE VILLAR, *Hermano Mayor (1984-1998)*

LA Oración de alabanza que corona la gran puerta de Nuestra Casa Hermandad, cuya intención no es otra que resaltar y recordarnos la grandeza de Dios Padre, nos puede hacer reflexionar sobre el gran misterio de la existencia humana, y su trascendencia.

El Dios Hijo, nuestro Señor, nos da muestras de la Buena Nueva en sus muchos mensajes de amor y esperanza, que podemos encontrar, en el Nuevo Testamento.

El Gran Poder de Dios nos ilumina el alma y nos acreciena la fe, en una esperanza de Vida Eterna.

Si Él lo puede todo, posibilita nuestra salvación, por su amor hacia nuestras almas débiles y pecadoras.

Sí Él lo puede todo, y su Hijo unigénito, El Señor del Gran Poder,nos acoge en sus brazos de Padre Bueno. Junto con su Madre y Madre nuestra, la Santísima Virgen Reina de los Ángeles, que nos da salud, refugio, consuelo y auxilio.

Pero está en nosotros, por nuestro libre albedrío, conducirnos como hermanos, para que con nuestro templo y dedicación, propagar el Reino de Dios en la Tierra. Que no es otro, que ser verdaderos hijos de Dios, y edificar nuestras vidas con amor al Señor, a su Madre y a nuestros hermanos, que son todos los demás sin excepción.

Así se entiende, se alaba y bendice el Gran Poder de Dios.

JOYERÍA
Matías
C/. Real, 36 y 40 · Telf.: 956 76 13 26 · La Línea de la Concepción (Cádiz)

MANSAL
AUTOCARES, S.L.
Pol. Ind. Cortijo Real
C/ Capricho, 1. Algeciras 11206 (Cádiz).
Teléfono: 956 57 37 28

SSANGYONG
NUEVA GENERACIÓN
SÍMBOLOS DE COMPETITIVIDAD
Gama SUV desde 175 €/mes
TIVOLI
KORANDO

HAY UN TÍVOLI PARA CADA CROSSLOVER*
✓ Crossover de diseño
✓ Versiones ECO (GLP), 4x2 y 4x4
✓ Seguridad Activa SsangYong (SASS*)
✓ 66 personalizaciones
Nuevo Tivoli. Lo amas... o lo amas.
TODO LO QUE ESPERAS... Y MÁS
✓ Versiones 4x2 y 4x4
✓ Excelente aptitud off-road
✓ Líder en confort y capacidad
✓ Máximo equipamiento
Nuevo Korando. Lo que esperas... y mucho más.
5 AÑOS GARANTÍA o 100.000 km
www.ssangyong.es
PERMOTOR DEL ESTRECHO S.L.
Ctra. Cádiz - Málaga. km. 108,1 • 11205 ALGECIRAS • TEL. 956 66 51 67

KAC
Pollo al Carbón
C/ SANTA MARTA Nº5 (Mondejar)
956 111 361

LA SERRANA
c/. Sol 44. 11300 La Línea. Tel. 956 17 81 79

Crónica de Hermandad

MARÍA TRINIDAD GARNICA DOMÍNGUEZ
SECRETARIA

A PESAR de que al redactar estas líneas ni siquiera hemos celebrado el día de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen, cuando este Boletín esté en poder del hermano habremos iniciado la irremediable cuenta atrás hacia una nueva Semana Santa. Sirva esta crónica para resaltar todo aquello digno de ello durante el año 2017.

TRIDUO A NTRO. PADRE JESÚS DEL GRAN PODER

El Solemne Triduo en honor a Nuestro Señor se celebró del 30 de marzo al 1 de abril siendo el día 2 de abril la Función Principal de Instituto de la Hermandad. Presidió y predicó el Rvdo. P. D. Rubén Virués los días 30 y 31 de marzo y el Rvdo. P. D. Juan Carlos Pérez el 1 de abril. La Función Principal de Instituto fue también predicada por éste último. El Señor presidió un hermoso altar con candelabros de guardabrisas cedidos por la Hermandad de la Patrona. El Domingo de Pasión, último día de cultos, la Sagrada Imagen del Señor del Gran Poder permaneció a los pies del altar mayor expuesta a la pública veneración de sus fieles en Devoto Besamanos.

Cabe destacar la gran asistencia de público a la Función Principal en la que, al ofertorio, los hermanos hicieron Pública Protestación de Fe Católica.

ESTACIÓN PENITENCIAL

El Viernes de Dolores, como es tradición, la Venerada Imagen de Nuestro Señor fue trasladada a la Casa de Hermandad para la posterior subida al paso procesional. Nuestra Señora Reina de los Ángeles pasó a presidir el retablo del Señor. El 13 de abril, Jueves Santo, esta corporación hizo Estación de Penitencia acompañando a Jesús del Gran Poder por las calles del centro con el recorrido y horarios prefijados. La Estación Penitencial se ofreció por todos los cristianos perseguidos en el mundo. Hay que destacar, por lo inédito del hecho, que nuestro titular fue ataviado con la túnica de terciopelo granate y bordados neomúdejares realizada en 2015. El color de la túnica simbolizó la sangre de los mártires cristianos, un gesto por nuestros hermanos perseguidos que se nos había pedido desde el Secretariado Diocesano.

FUNCIÓN Y ROSARIO DE MARÍA STMA. REINA DELOS ÁNGELES

El día 2 de agosto, Festividad de Ntra. Sra. de los Ángeles, se celebró la Función Solemne en honor a la Santísima Virgen. Una vez finalizada la Santa Misa, se llevó a cabo el rezo del Santo Rosario por la feligresía con la imagen de Mª Stma. Reina de los Ángeles, la cual estrenó terno con los colores propios de la advocación. Portó la toquilla de salida de Mª Stma. del Amor y del Rosario, cedida gentilmente por su Hermandad, y una profusión de joyas y corales cedidas por NHD. J. Manuel Guzmán y otros devotos. La Virgen fue acompañada musicalmente por un quinteto de metales que entre misterio y misterio interpretó las siguientes marchas: Procesión de S. Santa en Sevilla, Ntro. Padre Jesús, Macarena, Soledad Franciscana, Jesús de las Penas y Virgen del Valle.

FUNCIÓN EN HONOR A LA SANTÍSIMA CRUZ

El 23 de septiembre se celebró la Solemne Función en honor a la Santa Cruz de Jerusalén presidida por el Rvdo. P. Francisco Roldán.

TRIDUO A Mª STMA. REINA DE LOS ÁNGELES

Del 29 de septiembre al 1 de octubre se celebró el Triduo a la Santísima Virgen, presidiendo la Imagen un magnífico altar montado por la priostía en la nueva ubicación de la nave derecha del templo. Los cultos fueron predicados por el Rvdo. P. D. Francisco Roldán. El día 1, coincidiendo con la fiesta dominical, Mª Stma. Reina de los Ángeles estuvo expuesta en Besamanos.

MISA POR LOS HERMANOS DIFUNTOS

El día 3 de noviembre, aniversario de la fundación, celebramos la Santa Misa por todos los hermanos difuntos, en especial por aquellos fallecidos en el último ejercicio.

Días y Horario del Reparto de Papeletas de Sitio

DURANTE la Cuaresma, nuestra Casa de Hermandad permanecerá abierta a tal efecto **lunes, jueves y viernes de 18,00 a 20,00 horas y el sábado en horario de mañana de 10,30 a 13,30 horas.** En Semana Santa permanecerá abierta todos los días de **10,30 a 13,30 y de 17,30 a 20,30 horas**. Para facilitar la organización del cortejo, rogamos a los hermanos que recojan su papeleta de sitio con la debida antelación.

El Reglamento de Régimen Interno para la Estación de Penitencia establece que las varas e insignias serán adjudicadas cada año por estricto orden de antigüedad entre los hermanos que las soliciten, sin que exista derecho a conservar el puesto de un año a otro.

RELACIÓN DE PUESTOS A SOLICITAR:

- **Santa Cruz de Jerusalén (cruz de guía)**
- **Farol escolta de la Cruz**
- **Senatvs**
- **Banderín de la Juventud**
- **Bandera**
- **Estandarte del Señor**
- **Libro de Reglas**
- **Bacalao**
- **Vara escolta de insignias**
- **Monaguillo**
- **Acólito**

Viste la túnica

En la Casa–Hermandad se puede adquirir todo lo necesario para la confección del hábito propio de la Cofradía. Así mismo, si algún hermano no va a hacer uso de su túnica puede entregarla a la Hermandad, bien por donación o para su venta, con el fin de atender a los hermanos que no tengan posibilidad de comprarla.

Hoy como ayer… ¡VISTE LA TÚNICA HERMANO!

Instrucciones para la realización de la Estación de Penitencia

Vestir nuestra túnica en la Estación de Penitencia de la noche del Jueves Santo tiene una finalidad: que nos presentemos iguales ante Jesús del Gran Poder y la Santísima Virgen

AGUSTÍN RUÍZ PASTOR, *Fiscal*

ANTE la proximidad de una nueva Estación de Penitencia, Hermandad ve necesario recordar una serie de normas de obligado cumplimiento, cuya vigilancia corresponde a los miembros de Junta de Gobierno y a los Diputados de tramo, en su caso.

Ya que cabe la posibilidad de que algún hermano olvide alguno de estos detalles, debemos proceder a su recordatorio para que nuestros nazarenos vayan tal y como se desprende de nuestras Reglas.

En relación con la uniformidad, nuestro hábito se compone de túnica y antifaz morado. El escudo de la Hermandad debe ir sobre el antifaz, en el centro del mismo, y se debe llevar, además, el cordón y la medalla de la Hermandad. Se erige en deber propio del hermano, valorar el estado de su túnica obligándose a que ésta concurra con la prestancia adecuada a la Estación de Penitencia. Además, el uniforme se conforma por el cíngulo amarillo anudado a la izquierda y guantes de color blanco. La uniformidad se remata con zapatos y calcetines negros, quedando **prohibido llevar calzado deportivo o tacón. No se permite, en ningún caso, hacer Estación de Penitencia utilizando maquillaje en los ojos, y el cabello, en caso necesario, se deberá recoger para que no sobresalga por la parte trasera del antifaz.**

La razón de todo esto es bien clara: pasar desapercibidos y, bajo el anonimato que nos concede la túnica, ser simplemente uno más de los nazarenos que acompañan a Nuestro Señor.

En el recorrido de ida a la Iglesia, es necesario tener presente que la Estación de Penitencia comienza al salir de nuestro hogar, por tanto, se deberá ir sin descubrirse el rostro, en absoluto silencio y por el camino más corto. Aún así, se recuerda que aquellos hermanos que lo deseen podrán vestirse en los salones parroquiales de la C/Sol. Solo se podrá acceder al interior de la Iglesia con la papeleta de sitio y vistiendo la túnica nazarena.

Se recuerda que este año al adelantar el inicio de la Estación de Penitncia a las 22:00h. los nazarenos deberán estar en los salones parroquiales a las 20:45h.

Durante la estación de penitencia, el nazareno llevará su cirio en la cintura al marchar. Se deberá mantener completo silencio y prestar atención a las indicaciones de los Diputados de tramo. Queda completamente prohibido descubrirse el antifaz, así como el uso de móviles o cualquier otro dispositivo electrónico. El incumplimiento de dichas normas, podrá causar la expulsión del hermano nazareno del cortejo penitencial.

En el momento de la recogida de la Cofradía, el hermano nazareno devolverá el cirio, insignia o cruz portada, a las personas y en el lugar que, a tal fin, se establezcan. Permanecerá en la puerta de la Casa de Hermandad, con el rostro cubierto por el antifaz, hasta que se termine de recoger la Cofradía.

42 años de servicio a la Semana Santa

Estandarte Hermandad de la Columna. Málaga

Bordados en oro y plata - Restauraciones

BORDADOS JUAN ROSÉN S.C.
C/ Molinillo del Aceite, 11 • 29008 Málaga (España)
Tlf.: 952 21 88 36 • www.bordadosjuanrosen.com

La Real, Venerable y Antigua Hermandad y Cofradía de Nazarenos

DE NUESTRO PADRE

Jesús del Gran Poder

María Stma. Reina de los Angeles y Santa Cruz de Jerusalen,

establecida canónicamente en el Santuario de la Inmaculada Concepción de esta ciudad de La Línea,
celebrará en honor de su Venerado Titular

SOLEMNE TRIDUO

Durante los días 15, 16 y 17 de marzo de 2018, comenzando a las 19, 30 horas, con el siguiente orden de Cultos: Ejercicio propio del Triduo y Eucaristía

presidida y predicada por el

Rvdo. P. D. Roberto Baker Delgado

Párroco de la Iglesia de Ntra . Señora del Rosario de Hoyo de Manzanares (Archidiócesis de Madrid)

El día 18 de marzo, Domingo de Pasión, a las 19, 30 horas, se celebrará

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

que será presidida y predicada por el mismo Orador sagrado.

Al Ofertorio de la Misa, la Hermandad hará Pública Protestación de Fe Católica.

El mismo domingo 18 de marzo, el Señor del Gran Poder estará expuesto durante todo el día en Solemne

BESAMANOS

A. M. D. G. et B. V. M.

Breves

Celebrado el Cabildo General Ordinario

El pasado **10 de febrero,** alcanzado el quorum preceptivo por nuestras Reglas, se celebró el Cabildo General en segunda convocatoria con el siguiente orden del día:

1. **Lectura del Acta del Cabildo anterior**
2. **Informe de la hermana Mayor**
3. **Lectura de la memoria informativa de actividades del ejercicio 2017**
4. **Presentación y aprobación, si procede, del estado de cuentas 2017**
5. **Presentación y aprobación, si procede, del presupuesto económico para 2018**
6. **Presentación y aprobación, si procede, del proyecto de actividades para 2018**
7. **Informe y aprobación, si procede, Vía Crucis Jubilar Diocesano con la participación del paso de Ntro. P. Jesús del Gran Poder en la ciudad de Cádiz.**
8. **Aprobación del acta del Cabildo celebrado**
9. **Ruegos y preguntas**
10. **Preces**

Itinerarios

HDAD. DE SAN PEDRO		HDAD. DEL GRAN PODER		HDAD. ALMAS Y ANGUSTIAS	
	CRUZ GUÍA		CRUZ GUÍA		CRUZ GUÍA
Salida	19,30	Templo	22,00	Salida	21,00
S. Revueltas	19,40	Méndez Núñez	22,05	Méndez Núñez	21,05
Jara	19,45	López de Ayala	22,10	López Ayala	21,30
San Pedro	19,55	Carboneros	22,15	Duque Tetuán	21,45
L. Ayala	20,35	Rafael de León	22,20	Pasaje Gran Poder	21,55
Isabel Católica	20,55	Avda. España	22,25	Sol	22,00
Cervantes	21,15	Ayuntamiento	22,30	Cervantes	22,30
Sol	21,35	L. López Muñoz	22,40	Isabel Católica	22,45
San Pablo	21,50	Carboneros	22,50	San Pablo	22,55
C. OFICIAL	22,00	Plza. Constitución	23,00	Sol	23,00
P. Rodríguez Cantizano	22,45	Real	23,10	Clavel	23,15
Aurora	23,05	CARRERA OFICIAL	23,25	Real	23,00
Moreno Mora	23,30	Pza. Iglesia	00,10	CARRERA OFICIAL	00,00
Cuba	23,55	Rodríguez Cantizano	00,15	Plaza Fariñas	01,00
Buenos Aires	00,00	Sol	00,20	Plaza Iglesia	01,10
Quevedo	00,15	Pasaje Gran Poder	00,30	Recogida	10,15
Balmes	00,55	Duque de Tetuán	00,35		
Crespo	01:15	López de Ayala	00,40		
Antonio Maura	01,40	Méndez Núñez	00,50		
Recogida	02,00	Casa-Hermandad	01,00		

Traslado de N. Padre Jesús del Gran Poder

EL VIERNES de Dolores, –día 23 de marzo– una vez finalizada la Eucaristía de la tarde, se procederá al Traslado de la Venerada Imagen de N. P. Jesús del Gran Poder del Santuario de la Inmaculada a su Casa–Hermandad. La Junta de Gobierno desea contar con la participación de todos los hermanos en este piadoso acto, unidos en oración junto al Señor. Así mismo, se insta a los hermanos a portar la medalla de la Hermandad, debiendo guardar la compostura y la seriedad que el acto requiere y procurando siempre vestir traje oscuro los hermanos y las hermanas, vestido del mismo tono.

Ofrenda floral al Señor del Gran Poder

EL MIÉRCOLES Santo, la Casa de Hermandad, sita en la c/ Méndez Núñez, abrirá sus puertas desde las 10 horas para recibir las ofrendas de aquellos hermanos y devotos que quieran colaborar con el adorno floral del paso de N. P. Jesús del Gran Poder. Recordamos que dicho adorno consiste en CLAVELES ROJOS.

La A.M. Virgen de la Oliva de Vejer acompañará al Señor el Jueves Santo

ESTA formación musical con 25 años de trayectoria y más de 80 componentes, tiene en su haber un amplísimo curriculum musical. En la Semana Santa de 2017 acompañaron a cofra–días como la Borriquita de Sanlúcar la Mayor, el Caído de Cádiz, N.P. Jesús Cautivo y Rescatado de nuestra ciudad y el Nazareno de El Puerto de Sta. María. También es recordada su presencia tras N.P Jesús de la Oración en el Huerto en su salida extraordinaria por sus 25 años en San José.

El Gran Poder de la Caridad

ESTE AÑO hemos incrementado la ayuda económica en obras sociales a través de nuestra Parroquia y de nuestra continua aportación al "Hogar Marillac". Mensualmente seguimos teniendo los puntos de recogida de alimentos no perecederos: Casa Hermandad: Todos los jueves de 18.30 a 20,00 horas.

Peluquería Silvia: Paseo Fariñas s/n: Todos los sábados de 9,00 a 14.00 horas.

Queremos agradecer la magnífica labor que desarrollan nuestros hermanos Rafael de Villar y Antonio Gutiérrez quienes coordinan directamente la ayuda con el "Hogar Marillac".

4.097,48 euros (ejercicio 2017)

Obras sociales Comunidad Parroquial: 3.330 euros

Obras Sociales Hogar de Marillac: 767,48 euros

Bordados Juan Rosen realizará la nueva saya de la Santísima Virgen

EL TALLER de bordados Juan Rosen de Málaga será el encargado de ejecutar la saya diseñada por José María García Vera. La saya se enmarca dentro del primer terno completo ideado para María Stma. Reina de los Ángeles. El diseño del bordado se inspira en los motivos de la fuente cerámica de la Plaza Cruz Herrera y será realizada en materiales como el tisú de oro, tisú de plata, hilos de oro y plata y sedas de colores.

Nuestra Hermandad cuenta entre su patrimonio con dos magníficas obras salidas de este taller: el banderín de la Juventud de la Santa Cruz y el bacalao.

Ensayos

22 de febrero / 1 de marzo
8 de marzo / 15 de marzo
22 de marzo (ensayo reserva)
23 Traslado y cena

La Banda de CC. y TT. "Presentación al Pueblo de Dos Hermanas"

Sus sones acompañan habitualmente al Cachorro y a las Penas (Triana). El 7 de julio lo harán con el Señor por las calles de la "Tacita de Plata"

NOS ES grato anunciaros que la Junta de Gobierno ha alcanzado un acuerdo que vincula a esta Real Hermandad con la prestigiosa Banda de Cornetas y Tambores "Ntro. Padre Jesús en la Presentación al Pueblo" de Dos Hermanas (Sevilla) para que sus sones sean los que suenen tras Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en el Via+Crucis Jubilar de Cádiz. Desde estas líneas queremos agradecer todas las atenciones mostradas por su Director para con nuestra Hermandad. El próximo 7 de julio viviremos juntos una jornada histórica e inigualable.

HISTORIA DE LA BANDA

En el mes de mayo de la primavera de 1988, nació en la localidad nazarena de Dos Hermanas la Banda de Cornetas y Tambores de Ntro. Padre Jesús en la Presentación al Pueblo, bajo el estilo denominado de la Policía Armada y acogiéndose en el seno de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús en la Presentación al Pueblo y Ntra. Sra. del Amor y Sacrificio.

En la Semana Santa de 1990, sustituye a la Banda de CC. y TT. Ntra. Sra. del Sol por un año, en las sevillanas cofradías de "La Candelaria" y "La O". En el año 1991, la Banda se confirmó definitivamente en la capital hispalense al ser contratada por la Hermandad de la Estrella. Un buen año fue sin duda 1992, ya que se produjeron hechos muy importantes, tales como ser contratada por las hermandades de "El Cachorro" y "Las Siete Palabras" o la grabación del primer trabajo discográfico titulado "Con Amor y Sacrificio". Pasada la Semana Santa de 2006, es contratada por la Hermandad de San Bernardo para acompañar musicalmente al Señor de la Salud, al que acompaña actualmente en la jornada del Miércoles Santo sevillano.

En 2014 la banda es galardonada junto a la Hermandad de "El Cachorro" con el premio "Demófilo" otorgado por la Fundación Machado a la "Obra de arte efímera" por su recogida de vuelta por la Calle Castilla, aportando la banda un carácter clásico a la misma.

En septiembre de 2016, la muy antigua, Venerable, Fervorosa y Real Hermandad y Cofradía de Señora Santa Ana, Patrona de Dos Hermanas, nombra a la B.CC.TT. Presentación al Pueblo, Hermana Honoraria de esta corporación.

(Extraído de www.presentacionalpueblo.es)

HAZTE HERMANO
Casa Hermandad:
Méndez Núñez, 7
¡Te esperamos!

Éxito Extraordinario de 'Resurrección' ¡gracias David!

Lleno absoluto en el espectáculo 'RESURRECCIÓN' a cargo de NHD. David Morales. La noche del 19 de enero brilló el flamenco mezclado con el sentimiento cofrade. Le acompañaron en el escenario:

Banda de Cornetas y Tambores Santa Bárbara Salvador Andrades: guitarrista Esperanza León: cantaora Manuel Peralta: cantaor Guillermo Ruíz: percusión José Canela: cantaor Macarena Andrades: bailaora Rodrigo Carmona: pianista Miguel Vega: rapsoda Naomi Santos: cantaora.

La Hermana Mayor Dª. María José Moreno, junto a los miembros de su Junta de Gobierno, agradeció al público su asistencia y a todos los artistas su participación a beneficio de nuestra corporación. De forma muy especial a David Morales por su buen hacer como hermano de nuestra cofradía y por este espectáculo único a favor de la participación del Señor del Gran Poder en el Via+Crucis Jubilar Diocesano de Cádiz el próximo 7 de julio de 2018.

Formarse para crecer en Vida Cristiana

ÉXITO DE PARTICIPACIÓN EN LOS MEDIOS DE FORMACIÓN CRISTIANA ORGANIZADOS POR NUESTRA COFRADÍA

COMO parte de la Iglesia, las hermandades tenemos la obligación de fomentar la formación cristiana de todos aquellos que la integran y, así mismo, impulsar la participación de nuestros hermanos y de todos aquellos fieles de nuestras comunidades parroquiales, etc. en cursos, sesiones y charlas que les ayuden a acercarse más a Dios y a la Iglesia.

Como viene siendo habitual, nuestra Hermandad sigue formando a jóvenes y a adultos para recibir los Sacramentos. Actualmente, contamos con 32 jóvenes que se están preparando para recibir el Sacramento de la Confirmación; de los cuales, 17 recibirán dicho Sacramento durante el presente año 2018. Por otro lado, este año contamos con diversos jóvenes que participan en catequesis específicas de formación para recibir el Sacramento de la Eucaristía. Todas estas sesiones las imparte nuestra HM Mª José Moreno Palomares, dedicada desde hace más de 6 años a impartir catequesis y charlas formativas a jóvenes y adultos.

Como novedad en este curso cofrade 2017/18, hemos iniciado un curso de teología denominado *Teología para todos* a cargo de Mª Eugenia Reyes Lindo. Estamos muy contentos por el éxito de participación (más de 25 personas en esta primera edición) e implicación de los asistentes en cada una de las sesiones desarrolladas.

Mª Eugenia Reyes Lindo, nació en Sevilla en 1980. Es poeta, tiene dos libros publicados y otros dos en ciernes. Es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Sevilla. Posee un Master en orientación familiar por la UIC y es ponente en numerosas conferencias sobre distintos aspectos de la educación de los adolescentes. Trabaja como profesora de Inglés y Geografía e Historia en Secundaria y Bachillerato en un colegio bilingüe de Algeciras (Cádiz). Lleva 18 años preparando a jóvenes para recibir los Sacramentos de la Comunión y Confirmación en Parroquias y colegios de distintas ciudades. Actualmente estudia Teología en la Universidad de Navarra.

Queremos seguir creciendo en materia de formación y cada vez llegar a más personas. Por ello, todos aquellos interesados en participar en estas actividades, pueden enviar un mail a granpoderlalinea@hotmail.es y les indicaremos las actividades previstas en nuestra corporación.

El tapeo hecho arte
con el sabor de un buen vino
Mesón
LA CHIMENEA
Calle Moreno de Mora esquina con calle Sol
Teléfono 956 17 34 34
SOL
SOL
CASTELAR
MORENO DE MORA
DUQUE DE TETUAN
TELF.: 956 17 34 34

IGNACIO
Puertas de Cocina y
Frentes de Armarios
Pol. Ind. Las Palmeras
11300 LA LÍNEA (Cádiz)
Tel./Fax: 956 643 781

Silvia
peluquería y estética
Paseo Fariñas, s/n La Línea
Telf. citas: 956 76 45 19

Strelitzia
Flores y Regalos
Duque de Tetuán,10
11300 La Línea de la Concepción (Cádiz). Tel. 956 17 02 39
Tel. Tienda de Decoración: 956 76 45 64

Óptica Clavel
Juan Carlos Delgado Rodríguez
Óptico - Optometrista Col. 11.945
C/. Clavel, 25 B
Telf.: 956 908 711
Móvil: 600 542 061
La Línea de la Concepción
opticaclavel@hotmail.com

Informe de Mayordomía

ENTRE las actuaciones de mayor importancia se encuentra el pintado de la fachada de la Casa–Hermandad en burdeos y albero, la actuación en el camarín de la Santísima Virgen para su embellecimiento y la sustitución de todos los cirios de los retablos de nuestros titulares por símiles de PVC y parafina líquida. Cabe mencionar también todas las actuaciones realizadas en la nueva mesa de ensayos para su puesta a punto. La magnífica peana plateada que posee la Hermandad fue sometida a una profunda limpieza por el equipo de priostía. Se han adquirido 4 roquetes de monaguillo, distintos damascos y encajes, y se han fabricado pilastras para los altares de culto de las Sagradas Imágenes.

Además, hay que recordar las últimas piezas que han entrado a formar parte del ajuar de Ntra. Sra. Reina de los Ángeles: un vestido completo en tisú de oro y un manto en terciopelo azul grisáceo realizados por D. Esteban del Mar, una sardineta en encaje metálico de oro, un fajín de seda napolitano, una saya en terciopelo color cardenal bordada en realce por los talleres Perales, una media luna plateada del orfebre Cristóbal Martos de Málaga, una cofia monjil y un rosario de azabache negro y filigrana (todas donaciones de NHD. Juan Manuel Guzmán); unas enaguas donadas por NHDª Mª Dolores Palomares; una mantilla de chantillí de tres picos de los talleres Blasfor (donada por NHDª Lourdes Palomares); una diadema plateada de Orfebrería Castilleja y un corazón en plata y carey, ambas donaciones de devotos.

¡Únete al Grupo Joven!

¿Eres hermano del Gran Poder?
¿Tienes entre 14 y 20 años?
¿Sientes devoción por tus Titulares?
SI LA RESPUESTA A TODO ES SÍ, ÚNETE A LA JUVENTUD DE LA SANTA CRUZ.
Necesitamos jóvenes comprometidos, con ganas de conocer gente nueva y que deseen trabajar por el Señor y su Santa Madre.

PATRIMONIO

ENTREVISTA. Hablamos con el profesor Miñarro, quien acometió en 2015 la restauración de N. P. Jesús del Gran Poder. Segunda parte.

"La Imagen ha recuperado integridad en su tono base sin que eso signifique un cambio"

JAIME J. DE LUNA GARNICA

JUAN MANUEL MIÑARRO LÓPEZ (Sevilla, 29 de enero de 1954). Profesor Titular de la Universidad de Sevilla en el Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, escultor discípulo de Francisco Buiza y estudioso de la Sábana Santa. En su faceta de restaurador ha intervenido importantísimas obras del patrimonio escultórico y devocional español.

7. ¿Fue una restauración difícil de ejecutar? ¿En qué consistió la intervención esencialmente?

No fue una restauración difícil de ejecutar en el sentido de que la mayoría de las cosas que exigían un tratamiento estaban ocultas. Entonces, desde ese punto de vista, nos libera bastante de responsabilidad. Que no por eso quiere decir que nos limitemos técnicamente. Si hay que quitar algo que no es legítimo se quita aunque la apariencia de la imagen cambie. Había muchas cosas que no eran repintes ni repolicromías sino alteraciones de la película superficial. Es decir, los podíamos quitar sin que se produjeran cambios bruscos. Sobre todo, el mismo desgaste que tenía la policromía de las manos con la concentración de patinas que había creado el paso de los años había que respetarlo sino las manos habrían adquirido un valor estético distinto. Lo mismo pasaba en los pies con los desgastes devocionales. Es verdad que en el rostro sí quisimos reintegrar toda la zona de desgaste. De esa manera, la Imagen ha recuperado integridad en su tono base sin que eso signifique un cambio. Por lo tanto, seguimos viendo una imagen oscurecida, morena. No esperamos ver otra cosa porque además nunca lo fue.

Después, en la carpintería de la peana, se hizo un trabajo de reforzamiento con unas riostras. En las esquinas, resolvimos los problemas generados por los cortes de los picos que se habían segado no-sabemos-por-qué.

Se inyectó una gran cantidad de resina epoxídica en los ensambles y en las cuñas que se habían introducido en el cuerpo y en los ensambles de las piernas que era donde había mayor cantidad de falta de adherencia y huecos. Se habían ensamblado piezas que no estaban bien mecanizadas y los vacíos se habían rellenado con estuco que había que remover porque no podía quedarse tanta cantidad de árido sobre la madera.

8. ¿Se encuentra satisfecho con el resultado de la restauración?

Por supuesto que sí. Nosotros siempre intentamos hacer todo lo que hacemos lo mejor que se puede hacer y, al mismo tiempo, siempre buscamos el equilibrio entre lo necesario técnicamente y lo que el valor devocional implica. El técnico tiene que saber valorar lo que es le-

gítimo y lo que no. Lo que no es legítimo hay que quitarlo, muchas veces porque es nocivo. Y si eso en un momento dado supone un cambio… Siempre se puede matizar, se pueden dar pátinas estables para buscar el equilibrio entre lo que era y lo que tiene que ser.

Quedamos muy contentos y más satisfechos aún cuando vemos la reacción de la gente de la Junta de Gobierno que siguieron como avanzaba el trabajo y cuando ha acabado pues ven que la imagen no ha cambiado, sigue siendo su Gran Poder y se quitan todos los "miedos" de si el Cristo va a venir blanco, va a venir rosa…

9. ¿Se encontró con algún aspecto singular o desconocido en la obra durante la intervención?

No, la verdad es que no. Ya con la cantidad de piezas restauradas de Castillo Lastrucci casi podemos hacer una previsión de lo que nos vamos a encontrar. Muchas veces viendo las imágenes, sin exploración. Son patrones constructivos que se repiten en el taller de Castillo. Y claro, no hay sorpresas especiales. Sí es verdad que de los Nazarenos que yo he restaurado es el único que tiene una cuña, quizá porque lo hizo demasiado erguido y, a la hora de montar la parte superior, decidió poner la cuña para darle la caída hacia delante. En el de Lora del Río había una cuña parecida pero mucho más pequeña. La cuña del vuestro era más grande y se puso con retales y donde no había madera lo rellenó con cantidad de estuco.

10. ¿Qué pautas debería seguir la Hermandad para el adecuado mantenimiento de la Imagen? ¿Somos las hermandades verdaderamente conscientes de la importancia de la conservación?

Creo que las hermandades son cada vez más conscientes de que la obra no sólo tiene valor histórico y valor devocional. Son conscientes de que esa obra es un soporte físico, un soporte material que necesita mantenimiento y conservación y que hay cosas que no se

"Quedamos muy contentos y más satisfechos aún cuando vemos la reacción de la gente de la Junta de Gobierno que siguieron como avanzaba el trabajo y cuando ha acabado pues ven que la imagen no ha cambiado, sigue siendo su Gran Poder"

pueden hacer. También es verdad que nosotros damos los consejos en el informe previo de lo que hacer con la imagen a nivel de las articulaciones, del sistema de sujeción de la cruz, de los sistemas de iluminación, de la humedad, de la lluvia… Aunque la gente sí está sensibilizada, todos nos disgustamos mucho cuando la Junta de Gobierno, cuando amenaza lluvia, decide no salir. Cada día esto la gente lo acepta mejor. En retransmisiones de Semana Santa, hemos visto como cuando un hermano mayor se subía para anunciar a los hermanos que no salían por amenaza de lluvia había una ovación impresionante en el templo.

Muchas veces comprendo que es difícil poner en armonía lo que la ciencia dice y lo que la función de la obra requiere. Si, por ejemplo, los analizamos de verdad los besamanos y besapiés son dañinos. Sobre todo el tema del carmín que habría que tratar de eliminarlo. No el beso que no hace nada pero el carmín sitúa ahí una materia extraña. La Junta de Gobierno es la que tiene la misión de transmitir estos conocimientos a los devotos.

11. Para finalizar, queremos su opinión profesional a una cuestión de rabiosa actualidad. ¿Cuáles deberían ser los límites de cualquier intervención restauradora?

Hay un límite que está absolutamente claro: hay que respetar los valores originales, todos aquellos que tienen legitimidad histórica. Y luego, en imágenes devocionales, hay que admitir un valor nuevo que es el valor consustancial. Es decir, cuando hay cosas que se han cambiado en la obra, que no son originales, pero se cambiaron hace más de 50, 75 o 100 años. Esto hace que esos cambios sean consustanciales a la obra y entonces hay que dejarlos. No es lo mismo estos criterios aplicados a una imagen de museo que a una imagen devocional. Las imágenes devocionales evolucionan con la gente. Hay cambios que no hay que hacerlos reversibles porque nadie ahora recordaría ese estado por muy original que fuera. Es como si a la Giralda le quisiéramos quitar toda huella cristiana porque queremos recuperar la torre almohade. Pues mire usted, perdemos la Giralda.

Al mismo tiempo cualquier intervención debe ser respetuosa con los valores artísticos de la obra. Cualquier restauración que implique modificar rasgos, cambiar colores porque sí no se debe hacer.

clínica mir
Podología · Biomecánica · Cirugía del pie
Avda. de España 39
11300 La Línea de la Concepción
Teléf. 956 172 551

CARRILLO abogados

MARÍA DEL MAR CARRILLO OTERO
Abogada

C. Carboneros, 8 . 1° A
11300 La Línea (Cádiz)
Tel./Fax:956 17 39 35
marimar@icadiz.net

Maximino
JOYEROS

Plaza de la Iglesia, 10
La Línea (Cádiz)
Telf. 956 76 92 51 • Móvil 652 40 47 07
E-mail: maricarmencarreiro@gmail.com

Stabat Mater Dolorosa

La tipología de Imagen de María Stma. Reina de los Ángeles responde a una Iconografía casi perdida en nuestro entorno por la guerra civil y las modas

JOSÉ MARÍA GARCÍA VERA
Asesor artístico y vestidor de Ntra. Señora

"Los caracteres clásicos, sobrios y elegantes colores oscuros son los acordes para la imagen"

EN ESTAS líneas os invito a conocer un poco más sobre la simbología que se encierra entorno a nuestra Titular, María Santísima Reina de los Ángeles.

La imagen de la Santísima Virgen es una obra de José Antonio Navarro Arteaga, realizada en el año 2011. El estilo de hechura de Nuestra Señora, es propio de las imágenes de la escuela granadina y que proliferan en los siglos XVII–XVIII, aunque en la actualidad, pocas se conservan con esta disposición, debido a las quemas de la Guerra Civil y de adaptaciones a las épocas sucesivas.

Los caracteres clásicos, sobrios y elegantes colores oscuros son los acordes para la imagen y con la cual se pueden recrear, en ocasiones, las simbólicas estampas antiguas que encontramos adaptadas a la tipología de la obra y que, por ejemplo, se ha encargado de conservar la provincia de Málaga y Granada, mar–

cando todo un referente en este estilo del renacimiento barroco.

La advocación desciende a raíz de los acontecimientos de San Francisco de Asís y la construcción de la pequeña iglesia de la Porciúncula. Habitualmente se retiraba a la colina de Asís a meditar y orar, donde en numerosas ocasiones tuvo visiones y conversaciones con la Santísima Virgen, y donde también recibía numerosas visitas de ángeles. En esa misma colina donde se tenían las apariciones, se ubicó el pequeño templo benedictino dedicado a Ntra. Sra. de los Ángeles en 1207 y reconstruido entre 1569–1679, conservando la advocación por los acontecimientos ocurridos con San Francisco de Asís.

Además, como dato de interés, la Inmaculada Concepción se aparece en el S.XV a Santa Beatriz de Silva, fundadora de la Congregación Franciscana de las Concepcionistas, fiel seguidora de Francisco.

Todo queda envuelto, como vemos, entorno a San Francisco de Asís, allegados y congregaciones, que hacen más fácil elegir rescatar la advocación y emblema característico tan importante, para la nueva titular de esta, nuestra tan insigne, Hermandad del Gran Poder.

Son muchos los cambios que se han acontecido entorno a nuestra imagen Mariana y todavía queda mucho por trabajar y conocer, dentro de este círculo que une el arte, la historia y la devoción.

Actualmente, y tras este papel tan importante, pretenderemos con esfuerzo y constancia dar el lugar que merece la Santísima Virgen y acercar a conocer día a día esta peculiar obra, la cual sin duda alguna, ha hecho hueco y forma parte del tesoro patrimonial del Campo de Gibraltar.

El paso de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder

Altar itinerante, trono magnífico de la redención de Nuestro Señor

ANTONIO GARNICA DOMÍNGUEZ
Hermano Mayor 1998-2008

ALBOREABA el año 1998 y recaía sobre mí la responsabilidad de esta nuestra Hermandad. Desde mi doble condición de costalero (desde 1982) y miembro de Junta, me sensibilizaba in extremis con el estado del paso del Señor; que si bien había cubierto una época de la vida de nuestra Hermandad, el paso del tiempo no lo había tratado con demasiado cariño y las faltas y deficiencias eran evidentes.

Pues bien, esa fue la primera tarea que me impuse y en cuyo entusiasta empeño embarqué a aquella mi primera Junta: acometer la realización de un nuevo paso para el Señor del Gran Poder, pero no uno cualquiera, sino uno que realmente realzase la talla del Señor y revistiese del marco adecuado las estaciones de penitencia.

Se solicitaron proyectos y presupuestos a los más insignes carpinteros sevillanos y como no podía ser de otra forma, nos embrujó el más grandioso, el más bonito de cuantos proyectos presentaron, que no fue otro que el del artista Manuel Caballero Farfán. Aquí se impuso el corazón sobre la razón y, confiando en la Divina Providencia, se decidió su adquisición en aquellos primeros meses de mi mandato de 1998.

El proyecto grandioso en sí por todo lo que contenía, presentaba mil y una dificultades, desde el coste de adquisición hasta el lugar donde el mismo debía ser guardado y custodiado por la Hermandad.

Ya en la primavera del siguiente año, procesionaba por las calles de nuestro pueblo, en su primer estadío de terminación con la talla del frontal.

Mil y una vicisitudes acontecieron en los años siguientes, donde hubo de proveerse, desde carpas donde guardar y montar el paso en los días previos a la Semana Santa, hasta un lugar provisional donde poder custodiarlo el resto del año. Esa necesidad imperiosa derivó de forma inmediata en lo que sería el otro gran hito de esos años para la Hermandad: su Casa de Hermandad…, pero esa ya es otra historia.

Volvemos a los comienzos del año 2000 y los distintos contratos anuales para la terminación por fases del paso, se iban cumpliendo religiosamente y por supuesto, siempre sujetos a la disponibilidad económica de la Hermandad.

En 2004, la obra estaba culminada y procedía optar por una terminación en pan de oro o simplemente barnizado y policromado en sus figuras y tallas labradas en canastilla y respiraderos. En este caso se impuso la razón y el paso quedó barnizado y policromado, debido al excesivo coste del dorado y lo complejo y caro de su conservación.

Había que seguir trabajando, pues aún no estaba terminada la obra, faltaba tallar cartelas, esquinas y capillas y todo se acometió en un doble frente: por un lado, se decidió que cartelas y otras figuras decorativas, como una pareja de ángeles luciferarios que acompañan al Señor, fueran realizados por los orfebres de Motril, Aragón y Pineda.

Por otro lado, se contó con la participación de la artista linense, conservadora y directora del Museo Cruz Herrera, Mercedes Corbacho para la pintura y policromía de las esquinas del paso, con imágenes de arcángeles, así como otras partes del mismo.

En el transcurso de esos años que culminaron en el 2008 con la completa terminación del paso, se fueron dando pasos para la terminación de la obra, como la adaptación de los bordados de los faldones del paso anterior a los actuales, de mayores dimensiones. Labor esta imprescindible para la conservación de unos bordados en hilo de oro, realizados por la bordadora Piedad Mañez, de Castilleja de la Cuesta a principios de los 90.

Se da por concluida la obra, con la incorporación de algunos elementos decorativos o simbólicos, con son la imagen de la Inmaculada Concepción en la capilla frontal del paso, o la custodia central a modo de relicario, conteniendo reliquias de Santa Angela de la Cruz y procedentes de un convento francés del siglo XVIII.

A modo de curiosidad, comentar también el hecho de que el proyecto original del paso, contemplaba la instalación de 4 candelabros de brazos, que tenían la doble misión de exornar y dar luz a la imagen de nuestro Señor. Esta opción de los candelabros, a pesar de su belleza innegable, fue desechada en aras de conservar y proteger el patrimonio de la Hermandad, que en el caso que nos ocupa, consistía en recuperar del antiguo paso, los faroles de orfebrería que datan del año 1963 y que fueron elaborados en Lucena por los talleres de Angulo.

El inconveniente que ello aportaba, era la escasa luz que iluminaba las imágenes y al propio paso. Eso se palió con la colaboración de hermanos de la corporación que donaron a la misma 12 candelabros de guardabrisas, que ubicados a todo alrededor del paso, dotaron al mismo de una luminosidad que ponía de relieve a la Sagrada Imagen de nuestro titular y aportaba unos claroscuros que resaltaban la talla realizada a lo largo del propio paso.

Mil y una anécdotas se sucedieron a lo largo de los años durante los cuales se acometió esta ingente labor que marca el devenir de la vida de cualquier Hermandad.

Micro@Byte
INFORMÁTICA PROFESIONAL
TFNO. 626175767
microbyte@microbyte-informatica.es

WLND
Mas que Copas
Méndez Núñez,1
LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN
(Cádiz)

GACOPI
Jorge Triviño
Federico García Lorca, 9 12º B
11207 ALGECIRAS (Cádiz)
TELÉFONO 606 71 64 57
WWW.gacopi.es-97@gmail.com
Gacopi

EL CAMARÍN
Floristería, arte y decoración.
Avd.Andalucia nº37 Palmones
Los Barrios(Cadiz)
Telef:677 799 636-637 083 975
email: elcamarindecor@hotmail.com

Calendario de Cultos y Actividades 2018

Todos los jueves y sábados del año, excepto el mes de agosto, recogida de alimentos no perecederos para ayudar a Cáritas y al Hogar Marillac.

FEBRERO

- **24 de febrero.** Santa Misa de Hermandad.

MARZO

- **15, 16 y 17 de marzo.** Solemne Triduo a Ntro. Padre Jesús del Gran Poder.
- **18 de marzo.** Función Principal de Instituto de la Hermandad. Besamanos a N. P. Jesús del Gran Poder durante todo el día.
- **23 de marzo. Viernes de Dolores**. Solemne traslado de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder desde el Santuario Mariano de la Inmaculada Concepción a su Casa de Hermandad.
- **28 de marzo. Miércoles Santo**. Ofrenda floral para el adorno del paso del Señor del Gran Poder.
- **29 de marzo. Jueves Santo.** Tradicional Retranqueo al mediodía. A las 22,00 horas, Estación de Penitencia.
- **1 de abril.** Domingo de Resurrección. Santa Misa de Pascua de Resurrección en el Santuario de la Inmaculada.

ABRIL

- **28 de abril.** Santa Misa de Hermandad.

MAYO

- **26 de mayo.** Santa Misa de Hermandad.
- **31 de mayo.** Festividad del Corpus Christi.

JULIO

- **7 de julio.** Participación de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en el Via+Crucis Jubilar Diocesano de Cádiz.

AGOSTO

- **2 de agosto. Festividad de Nuestra Señora de los Ángeles.** Solemne Función en honor a María Stma. Reina de los Ángeles. Santo Rosario por las calles de la feligresía.

SEPTIEMBRE

- **22 de septiembre.** Solemne Función en honor a la Santa Cruz de Jerusalén.

OCTUBRE

- **5, 6 y 7 de octubre.** Solemne Triduo en honor a María Stma. Reina de los Ángeles.

NOVIEMBRE

- **3 de noviembre.** Santa Misa en sufragio de las almas de todos nuestros hermanos difuntos.
- **24 de noviembre**. Santa Misa de Hermandad.

DICIEMBRE

- **21, 22 y 23 de diciembre.** Campaña Solidaria: V Edición "Dona Una Sonrisa". Organizada por el Grupo Joven de nuestra Real Hermandad.

ESPINOSA

Alquiler de Maquinaria

T. 965 644 117

M. 630 722 825